



**NOS** Patriarcat, hypnose et tremblements  
Un spectacle d'hypnose  
de et par Solen Briand / la Subliminale Cie.

**BLESSURES**

**FILIGRANES**



Interprétations : Solen Briand  
Écriture et mise en scène : Solen Briand  
Production & Diffusion : Laurine Camus

En 2024, Nos Blessures Filigranes entre en création. Il est la suite d'un premier opus "Wonderland" (spectacle en 9 épisodes) et s'intéresse à l'autre face de l'hypnose : non plus la suggestion hypnotique, « manière de faire » d'induire les comportements, mais à l'état d'esprit qui préside à l'hypnose, qu'on appelle communément la dissociation ou la transe.

## SOMMAIRE

<b>UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE QUI DÉRAPE : SYNOPSIS</b>	<b>PAGE 3</b>
Cette création aura pour thème le psychotraumatisme du développement précoce, ces évènements violents parfois si subliminaux qu'on croit ne pas les avoir vécus.	
<b>CE QU'ON VA ABORDER SUR SCÈNE</b>	<b>PAGE 4</b>
Cette création est un témoignage personnel sur l'ampleur de la dissociation d'origine traumatique dans nos vies, et sur son impact sur l'intime et le collectif.	
<b>LE CÔTÉ OBSCUR DE LA FORCE.</b>	<b>PAGE 6</b>
Cette création reflétera quelque chose de la posture des auteurs de violences, entre déni et toute puissance, à l'instar d'un personnage bien connu qu'on rejoindra du côté obscur de la force, le temps d'un spectacle.	
<b>L'ART DE L'HYPNOSE : VERS UNE HYPNOSE NOUVELLE ?</b>	<b>PAGE 7</b>
Cette création aborde une approche de « l'Hypnose Nouvelle », qu'il conviendra de défricher pour la première fois sur scène.	
<b>POURQUOI MÉLER HYPNOSE, MAGIE ET VIOLENCES TRAUMATIQUES ?</b>	<b>PAGE 8</b>
Cette création s'appuie sur la magie et le mentalisme qui se structurent du secret, comme les violences en lien à l'inceste. Ces disciplines permettront d'interroger, de façon structurelle et esthétique, l'incrédulité concernant les violences.	
<b>MÉDIATION ET TRAVAIL DE TERRAIN</b>	<b>PAGE 9</b>
<b>ÉTAPES DE LA CRÉATION</b>	<b>PAGE 10</b>
<b>BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE</b>	<b>PAGE 11</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>PAGE 12</b>

« Tremblement » : Chez les animaux, les proies, dans un contexte de danger extrême, peuvent s'effondrer, entrer en sidération, à l'instar des lémuriers qui « font le mort », à l'approche d'un prédateur. Le système nerveux humain, pour éviter de disjoncter face à l'excès d'adrénaline, a également la capacité de s'effondrer en situation de risque majeur. Pour sortir de cet état une fois le danger écarté, les animaux se relèvent, et tremblent. L'humain, à cause de son néo-cortex, a perdu cette capacité spontanée de trembler pour libérer son système nerveux du stress intense. À la fois proie et prédateur, pour essayer de retrouver son équilibre neurologique, l'humain a inventé un grand nombre d'outils. C'est ce que nous appelons la culture.

# UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE QUI DÉRAPE.

UNE ENQUÊTE AUTOBIOGRAPHIQUE SUR LA DISSOCIATION PSYCHOTRAUMATIQUE, LES VIOLENCES SYSTÉMIQUES ET LA TRANSE HYPNOTIQUE DANS LE MONDE CONTEMPORAIN. DANS UN REGISTRE QUI FAIT LE GRAND ÉCART ENTRE WOUAJDI-MOUAOUAD ET MESMER : UN SPECTACLE SOPHISTIQUÉ DANS SES ROUAGES, ET POPULAIRE DANS SA FORME.



« **Filigrane** » : On aurait pu dire invisible, mais leurs conséquences sont bien perceptibles dans nos existences. On aurait pu les qualifier de subliminales, comme ces images dans les films qui s'impriment une fraction de seconde, laissant une impression et influençant nos comportements. Le filigrane est tissé dans la trame même du présent, mais n'est visible que lorsque la lumière et nos yeux forment un certain angle. C'est cet angle, sur le tissu de notre réalité que nous tâcherons de soutenir tout au long de la création de *Nos Blessures Filigrane*.

## SYNOPSIS

Dans une ambiance "Pop", *Nos Blessures Filigranes*, est un spectacle d'hypnose dans un premier temps, tout ce qu'il y a de plus classique. Avec cette originalité qu'il ne se contente pas de démontrer l'existence de cette discipline, mais tente sous forme d'une conférence "gesticulée" d'en expliciter les rouages et notamment son lien avec le système de réponse au stress traumatique.

Un voyage intellectuel dans l'histoire et les cultures humaines, du magnétisme animal au spiritisme, passant par les pratiques chamaniques, le somnambulisme et la neurobiologie. Mais tout ça c'est sans compter l'histoire personnelle d'un conférencier, qui va ressurgir pour devenir peut être le pire moment de son existence.

Solen Briand / la Subliminale Compagnie nous livre une œuvre très intime et pourtant si commune, dans laquelle le traumatisme du développement précoce se retrouve au fondement des cultures humaines.

*Nos Blessures Filigranes*, c'est le conte-rendu d'une plongée en eaux troubles à l'intersection des mécanismes neurologiques de la peur, de la survie animale, du soin et du système patriarcal.

# CE QU'ON VA ABORDER SUR SCÈNE.

## LA JAUGE

De 100 à 1000 personnes

## LA DURÉE

1h30

## LA FORME

*Nos Blessures Filigranes* est un spectacle qui démarre comme un seul en scène, avec jeu frontal, sans 4ème mur, avec convocation.

Une personne à la régie plateau interviendra ponctuellement en tant que personnage (dark vador, journaliste, médecin légiste). Un complice sera également présent dans le public et sera sélectionné à son corps défendant pour participer la deuxième partie du spectacle.

## L'EXPÉRIENCE DU PUBLIC

Les spectatrices et spectateurs seront impliqués dans des jeux d'imagination, des exercices d'auto-hypnose, certains pourront également venir sur scène, sur une base du volontariat, pour approfondir les phénomènes hypnotiques et réaliser des effets de mentalisme. Les démonstrations initiales répondront à toutes les attentes classiques de l'hypnose de spectacle, genre actuellement assez stéréotypé, avant de dériver vers des formes plus surprenantes, novatrices, et théâtralisées.



## LE SPECTACLE SE DÉROULE EN DEUX PARTIES :

### LA CONFÉRENCE

Le premier chapitre, formel et attendu, porte sur les démonstrations d'hypnose.

Même si les thèmes abordés seront spécifiques aux violences traumatiques, chaque séquence cherchera à être didactique et ludique, en lien avec le contexte historique du développement de l'hypnose et l'exposition de ses aspects théoriques.

Les démonstrations correspondront à l'idée que le public se fait de l'hypnose et se dérouleront dans une ambiance décontractée mais studieuse.

### LA CONFESSON

Le conférencier pris dans son explication va se livrer dans un registre autofictionnel à une confidence qui le dépasse. Entre révélation, délire et acte psychomagique, la conférence dérape vers le sordide pendant quelques instants... Puis le surréalisme prend le dessus.

On entrera alors dans un moment plus intime, en apparence improvisé, dans lequel les effets de mentalisme et de magie surgiront comme spontanément, emmenant les spectateurs, au bord de leur propre histoire personnelle.

# CONTENU

Grande illusion, lecture de pensée, hasard merveilleux, intuition.

Le spectaculaire est au rendez-vous, et s'équilibre avec les aspects didactiques ou poignants.

Un comédien-expert-praticien prend la parole devant un groupe de spectateurs venant assister à une **conférence spectacle sur le thème de l'histoire de l'hypnose et du psychotraumatisme**. Les démonstrations, faisant participer les spectateurs collectivement depuis leur siège ou en petits groupes sur scène, scandent le discours du conférencier. Chaque séquence porte sur un thème improbable qui s'avère finalement correspondre de très près au propos initial.

Une séquence historique viendra faire le lien entre balbutiement de l'hypnose et essor du spiritisme à travers le jeu du Ouija. Cette planche ornée de lettres est célèbre dans les cercles spirite pour permettre une communication entre les vivants et les morts. Le principe fait appel aux mouvements idéo-moteurs et à la perte de repères sensori-moteur liée au comportement collectif. La notion de responsabilité sera au cœur de la démonstration où l'esprit invoqué par un spectateur communiquera son prénom sur une planchette Ouija à l'échelle de la scène.

Une séquence met en travail la notion d'analgésie en testant l'insensibilité d'un spectateur à travers l'histoire des flambeaux de la liberté, cigarettes brandies par des comédiennes devant les journalistes américains, à la demande d'un publicitaire de génie. La main pourtant brûlée du spectateur en ressortira indemne.

La sidération (appelée catalepsie en hypnose) et l'amnésie seront illustrées dans un travail d'arrêt sur image, mis en scène à partir d'un classique de la magie où le magicien lance une boulette par dessus l'épaule d'un spectateur sur scène, seul à ne pas s'apercevoir de la supercherie. Tout le public disparaîtra finalement aux yeux de la victime de cette illusion : l'ensemble de l'assistance se faisant complice du conférencier à la manière d'une grande famille soudée... Occasion d'évoquer les processus de mise en silence et de fabrication du consentement dans les violences domestiques.

Les rouages de la conférence se gripperont pour laisser place à des perturbations donnant de nouvelles opportunités de discussions et d'illustrations. Dark Vader interviendra finalement pour semer la panique et réduire au silence le conférencier. Un bord plateau/conférence de presse révélera que le super méchant, enlevant son masque, n'est autre que le conférencier lui-même, pris dans les contradictions de son déni, métaphore de la violence, transformant magiquement jeune victime en futur agresseur, dans un cycle sans début ni fin.

On assistera, suite à une scène de sélection par pile ou face, au lynchage d'un auteur de violence, et au triomphe d'un spectateur face à ses fantômes ou ses formules magiques. Un second chapitre clairement délirant, où le rire et l'horreur seront alliés l'un de l'autre.



# LE CÔTÉ OBSCUR DE LA FORCE.

(OU LE TRAUMA DU DÉVELOPPEMENT PRÉCOCE VU PAR LES ANNÉES 70...)

Le texte du spectacle s'articule autour de "la cruauté des victimes" : À la fois en perdition, démesuré et scandaleux.

Dans *Nos Blessures Filigranes*, Solen, cherche à dire quelque chose du secret, de l'oubli, de la résonance en filigrane de la sidération.

Paradoxalement, *Nos Blessures Filigranes* nous confrontera aux récits de transformations des auteurs de violence en recherche de rédemption. Ils sont émouvants, déroutants, finalement bouleversants, mais particulièrement difficile à entendre et à accepter.

Dire « j'ai fait ça et je dois y répondre », non par fierté morbide ou autoflagellation, mais parce que c'est la seule chance que les victimes arrêtent de se croire coupables.

Dire, c'est creuser la langue pour déterrer la culpabilité et la placer dans le bon champs.

Dire, ici, est un acte d'hypnose en cela qu'il permet de lever les dissociations pour rendre fertile la terre de nos vies.

Quelque chose de la culture geek va flotter dans ce spectacle ; pour aborder la posture de l'agresseur, nous nous appuyerons sur un célèbre personnage de la saga Starwars(R) : **Dark Vador**.

→ figure de **l'enfant blessé** dans son développement précoce (orphelin, enlevé par le prêtre d'une secte étrange, soumis à une discipline rigoureuse),

→ figure du **père dysfonctionnel** (terrifiant, auteur de violences, abandonnique, cherchant à rallier à lui son fils dans son fonctionnement toxique),

→ figure du repentir et de la **rédemption** (sauvant in fine ses enfants par une prise de conscience ultime),

→ pourra devenir la **métaphore du cycle des violences** et servir d'appui, de référence culturelle commune, à une élaboration narrative contemporaine du traumatisme, de la dissociation et du patriarcat.



# POURQUOI MÊLER HYPNOSE, MAGIE ET VIOLENCES TRAUMATIQUES ?

“On brûlait si fort d'un feu qui ne réchauffait personne.”

*L'été des charognes,*  
Simon Joannin

Il existe une symétrie troublante entre les modes opératoires des auteurs de violences et les stratégies d'illusionnisme. Des parallélismes intrigants entre les vécus intimes des victimes de violences et des spectateurs de magie. Loin d'une vision idyllique d'une pratique flirtant avec le merveilleux et l'onirique, j'ai décidé de braquer un filtre sans concession sur la discipline du « regard abusé » (G.Debord) afin de la mettre en lumière pour ce qu'elle est, dépouillée de la propagande qui l'entour : un cauchemar.

Les chercheurs réfléchissant les situations d'inceste parlent parfois de « réel escamoté ».

En écoutant les paroles de victimes de violences domestiques et sexuelles, on récolte, sans effort et de façon direct, quelques uns des principes et mécanismes secrets de la prestidigitation : forçage, choix équivoques, résumé point par point, fausses alternatives, parenthèse d'oubli, double réalité, sidération, effet comète.

Ce qui fait “tabou” dans la prestidigitation, ce n'est pas de tromper les spectatrices et les spectateurs, mais de révéler le secret qu'on utilise pour les tromper. De même, ce qui fait tabou dans l'inceste, ce n'est pas tant de commettre une violence sexuelle, que de la révéler.



## L'ART DE L'HYPNOSE : VERS UNE HYPNOSE NOUVELLE ?

Comme le cirque a pu se qualifier de nouveau il y a 30 ans, comme la magie a pu se qualifier de nouvelle il y a 20 ans, **l'hypnose nouvelle explore une possibilité de faire art** : lorsque l'hypnose fait **langage poétique** et lorsque l'hypnose devient **outil d'investigation du monde, des autres et de nous-même**.

L'art est souvent abordé comme vecteur d'**expression esthétique**, mais on doit également pouvoir le saisir comme **un outil de recherche et d'exploration** du monde, des autres ou de soi.

L'hypnose nouvelle servira ici de support à l'observation, dans l'humain, de la similitude entre dissociation traumatique et dissociation hypnotique. Avec *Nos Blessures Filigranes*, la discipline hypnotique est considérée dans un champs nouveau.

Les phénomènes qu'on appelle dissociatifs (hypnotiques et traumatiques) se présentent sous des formes courantes : **amnésie, analgésie, catalepsie, hallucinations, altérations des perceptions, des émotions, de l'identité**.

Fascinants et spectaculaires, ils racontent à eux seuls des choses mystérieuses sur la relation ambiguë que nous entretenons avec notre corps, avec notre psychisme et avec la violence.

Ces phénomènes hypnotiques correspondent rigoureusement et mystérieusement aux symptômes traumatiques. Ils constitueront la palette dramaturgique à notre disposition pour composer, avec la participation du public, une fresque sur le psychotraumatisme, ses conséquences sociales, et ses conséquences intimes.



*À travers l'hypnose, ce spectacle relatera structurellement quelque chose de la dimension filigrane que ces crimes laissent dans les corps individuels et dans le corps collectif.*

“La dissociation traumatique induit l'augmentation de la suggestibilité (...) crée une emprise immédiate.”

“Qu'on arrête de reprocher aux victimes des oublis, des récits, des symptômes qui sont précisément des preuves du traumatisme qu'elles ont subi.”

(Dr Murielle Salmona)



## MÉDIATION ET TRAVAIL DE TERRAIN

Solen Briand a eu l'occasion d'organiser un atelier de magie en prison, il y a une dizaine d'année, avec la compagnie Silence et Songe, du côté de Caen. Lors de cette médiation, il s'est retrouvé entouré de « pointeurs ». Ces détenus reconnus coupables de violences sexuelles, souvent sur mineurs. Des détenus étrangement calmes, logiquement à l'écart des autres. Ces moments de pédagogie n'avaient pas d'autre vocation que d'échanger quelques effets magiques pour leur permettre de transformer un peu le contexte de parloir, trouver un nouveau mode d'échange avec leurs familles et enfants.

Aujourd'hui, cette rencontre nous intéresse particulièrement, et nous souhaiterions pouvoir entrer de nouveau en contact avec ce public au sein d'un dispositif pénitentiaire, cette fois d'une façon plus consciente.



Ouvrir la réflexion et le dialogue sur les questions des violences et des traumatismes est TOUJOURS pertinent, et indispensable à une démarche où cultures, politiques, justice et soin, se veulent valeurs opérantes sur la société, ses citoyens et ses institutions.

Organiser rencontres, veillées (tradition orale, rurale) dans des accueils de jours, centre psychotraumatiques, médico-psychologiques, addictologique... Là où professionnels et usagers se rencontrent déjà autour de l'innocence, de la violence, de la cruauté et de leurs propres autofictions. Pour trouver un angle où la lumière traverse le papier et nous révèle nos propres filigranes. Ce qui fait communauté en nous : violences et traumatisme sont notre sceau secret, honteux et pourtant partagé.

# ÉTAPES DE LA CRÉATION.

Nos Blessures Filigranes va entrer en écriture **été 2024**, nous chercherons, en parallèle d'un **travail d'écriture à la table**, à expérimenter régulièrement devant le public pour **construire la matière hypnotique à partir de juin 2024**.

Nous nous servirons des **moments de médiation et d'animation** qui nous sont proposés (notamment durant la **période estivale**, et dans des conditions événementiel) pour tester nos premières pistes de façon informelle.

Une fois ces premières séquences techniques défrichées, **l'automne et l'hiver 2024** seront réservés à des résidences de créations plus traditionnelles, des **répétitions** ainsi qu'un **ajustement des séquences** encore problématiques, avec le soutien de **consultants en hypnose, en magie et en direction d'acteur**.

Le **printemps 2025** sera dédié aux premiers tests publics officiels de la partie « **conférence** » lors des premières résidences artistiques à proprement parlé : du 22 au 30 avril 2025 à La Cascade (Pôle National des arts du cirque de Bourg-St-Andéole).

L'**automne 2025** à la finalisation de la création musicale, lumière et aux répétitions avec **l'ensemble de l'équipe**.

Le spectacle devrait voir le jour printemps 2026.

En plus du travail d'**entraînement technique** (à l'instar d'un circassien) on estime que **8 semaines de résidences** (réparties entre printemps 2024 et automne 2025) seront **nécessaires à cette mise en œuvre**.

Nous sommes actuellement au **tout début de la démarche d'écriture**, à un stade où nous avons rassemblé l'ensemble des éléments bibliographiques, autobiographiques, les connaissances hypnotiques nécessaires à la fabrication du texte du spectacle. Les premières séquences sont d'ors et déjà à l'état de test.



## **BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE.**

### **Solen Briand**

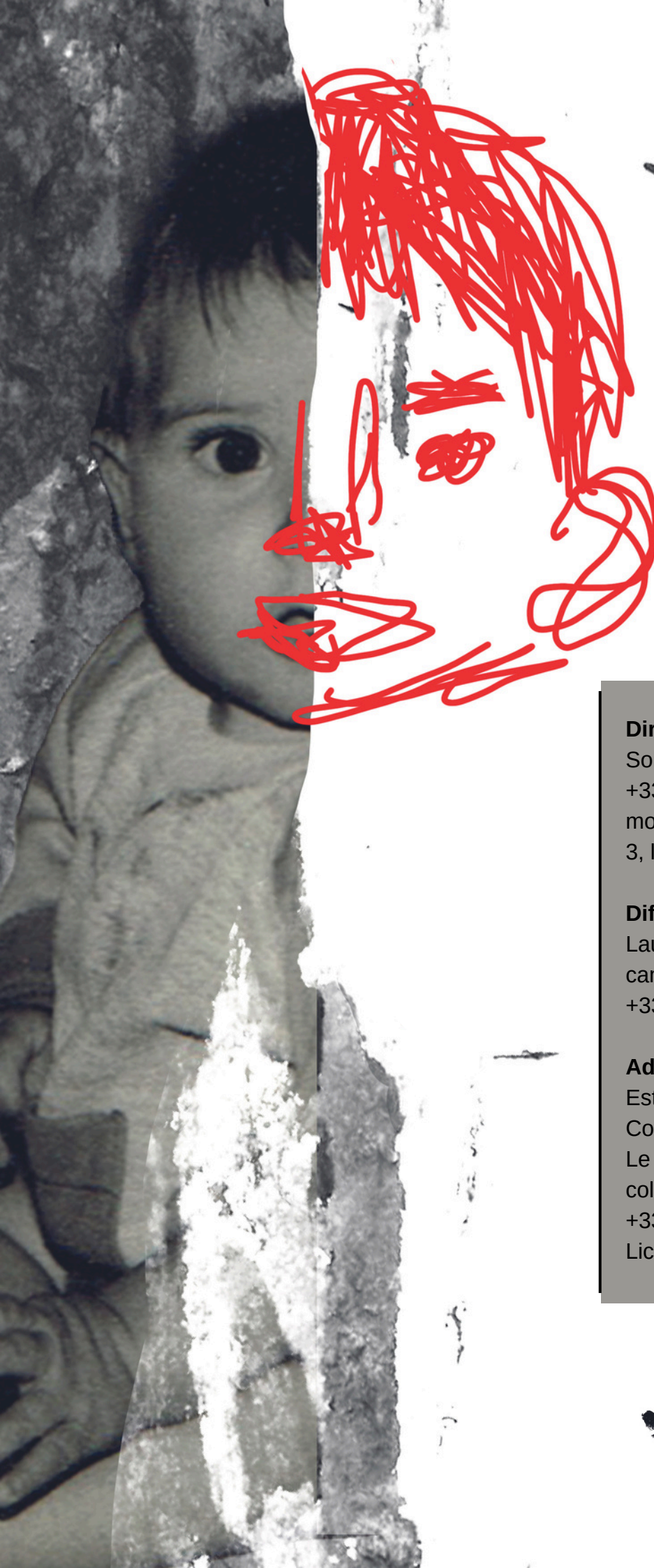
Virtuose de l'indiscernable. Penseur, auteur et acteur humain. Il travaille depuis 2006 en tant que fabricant de mystifications, de fables et d'illusions. Maîtrise à la faculté de sciences en psychologie clinique et psychopathologie (2002-2007). École de cirque (Théâtre-Cirque 2008-2010) puis école d'art en espace public (4ème promotion FAIAR, 2011-2013) et enfin en formation de magie nouvelle (CNAC, 2015-2017). Il devient finalement Jedi.

Il collabore avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète et regard extérieur, il cofonde la compagnie " " en 2013, collectif artiste et performatif d'évènementalisme. Depuis 2017, il donne stages et cours pour artistes de cirque professionnels tout en retournant vers la pratique magique, coeur de son écriture artistique.

[www.solenbriand.com/carnet-de-route](http://www.solenbriand.com/carnet-de-route)

### **Laurine Camus**

Chargée de diffusion de La Subliminale Compagnie. Diplômée de l'EAC de Lyon en management culturel et artistique, elle se tourne vers la production et la diffusion de spectacles vivants dans le but d'accompagner les artistes dans leurs processus de création et de rayonnement.



## CONTACTS

**Direction Artistique :**

Solen Briand / la subliminale Cie  
+33 6 73 62 11 76  
monsieursolen@gmail.com  
3, les diacques 26730 Hostun

**Diffusion :**

Laurine Camus  
camuslaurine.prod@gmail.com  
+33 63 45 53 73

**Administratif :**

Estelle Marsal  
Collectif Tout Terrain  
Le Serre de l'Adret 07270 Nozières  
collectiftoutterrain@gmail.com  
+33 7 49 80 83 53  
Licences : n°2-1085988 / n°3-1085989



**SOLENE BRIAND**

LA SUBLIMINALE CIE

FABRICANT D'ILLUSIONS