

Papillon Noir

le premier et le dernier souffle



de Solen Briand

● Magie furtive et hirsute

Papillon Noir

(le premier et le dernier souffle)



— DISTRIBUTION

Interprétations,
Écriture,
conception magique,
et Mise en scène : Solen Briand
Régie : Iris Hervouet



Un spectacle
de magie intime
en espace non-dédié
Durée : 1h10

Avec le soutien de la Villette, Paris et de la
Compagnie Le Phalène – Thierry Collet
dans le cadre du festival Magic Wip

A partir de 12 ans
Jauge 40 personnes

LE SPECTACLE

Sur ton lit, un tuyau dans le nez, le souffle très court, tu as quand même, et malgré tout, trouvé le moyen de me demander si j'avais mangé. Bien sûr que non, je n'avais pas mangé. J'ai juste trouvé le courage de te répondre : « tu es bien une maman, toi... » T'es entrain de mourir et tu t'inquiètes de si j'ai bien mangé.
(Brive-la-Gaillarde, le 24 novembre 2017)

Papillon Noir raconte l'histoire d'un fils qui accompagne sa mère jusqu'à son dernier souffle, puis se retrouve à vider sa maison d'enfance, confronté aux souvenirs et aux mots jamais échangés.

Ce spectacle mêle magie, mentalisme et témoignage biographique, pour aborder la fin de vie, la sédation profonde, l'hypocrisie sociale et le silence entourant la mort, ainsi que le processus de deuil.

Il offre un moment de partage sensible, ponctué d'un vernissage autour des tableaux de la mère. Une expérience poétique, ludique et bouleversante.

« Papillon Noir » c'est le titre qu'avait donné la mère de l'auteur à son dossier médical ; une poésie de deux mots, une énigme léguée à l'issu d'un décès fulgurant, suite à une maladie longtemps silencieuse.

Un spectacle qui pose une question sociale brûlante, avec simplicité.



ÉCRITURE D'UN ÉQUILIBRISME MAGIQUE.

Ni magie moderne, ni magie nouvelle, *Papillon Noir* cherche et trouve un équilibre entre narrativité et effet de magie et de mentalisme.



Les illusions.

Fuite en avant ou rembobinage, la narration et la magie s'opposent dans l'écriture et leur rencontre est souvent une erreur. Cette forme de magie mentale façonnée pour l'occasion s'essaie à un grand écart : parfois l'effet spécial passe inaperçu au profit de la conduite du sens, et d'autres fois le récit s'incline devant le surgissement de l'impossible.



L'espace non-dédié.

Forme intime, spectacle de chambre, magie de salon, les lieux de vie sont la place privilégiée de ce spectacle. Chez l'habitant, dans les bars, les lieux communautaires, Papillon Noir cherche à faire surgir une parole sur la mort dans ces endroits où l'on n'ose plus la chuchoter.



Les textes.

Moitié poétiques moitié documentaires, les textes lus durant le spectacle sont des extraits du discours prononcé lors de la cérémonie funéraire réelle de la défunte. Ils sont porteurs d'une charge d'intimité inhabituelle dans ce genre de spectacle, et, de ce fait, le propulse dans un champ d'écriture de la magie assez inédit. Il faut dire la vérité aux enfants nous explique-t-on... La création magique tâtonne autour de ces mots rituels qu'on vient chercher pour comprendre, qu'on reçoit pour communier. Comme un espoir de vertige.



L'exposition.

Tout autour du public, accrochés à des cimaises, une série de tableaux encadrent le spectacle. Présences d'un geste passé de la défunte, témoignage tangible de son passage, en contraste avec l'éphémère absolu des œuvres magiques, qui par principe n'existent qu'à l'instant où elles sont jouées, puis dans la mémoire et dans les récits de celles et ceux qui y ont assisté.

L'exposition et le vernissage sont un autre moment de socialité festive, où les masques sociaux s'imposent et repoussent maladroitement la mort.



Solen postule un trop de présence des enchantements dans une société qui a pourtant proscrit la magie de son système de référence.

En 2010, Solen commence à s'intéresser à la « vieille magie ». D'un point de vue anthropologique d'abord, puis de façon tout à fait intime, il plonge dans les « occultures contemporaines ». En parallèle, il étudie la société occidentale contemporaine sous le prisme des logiques sorcières, ainsi qu'à travers les techniques d'hypnose Eriksonienne et les théories de l'illusionnisme. Ce processus de symétrisation (cher à Philippe Descola) va devenir le cœur de son écriture. Un regard technique qui ressurgit dans une analyse acerbe du monde d'aujourd'hui. Un regard ébloui qui tente de partager dans chacune de ses oeuvres un passage entre visible et invisible, pour honorer les expériences qui lui ont été offertes. Il se spécialise dans la dramaturgie de la magie, du mentalisme et de l'hypnose, et cherche à écrire des formes artistiques où mystifications et effets spéciaux produisent à la fois un sentiment d'impossible et un éclairage nouveau sur le monde social. Il appréhende désormais la magie dans ses dimensions les plus contemporaines et les plus traditionnelles.

UNE PETITE BIO ?

Solen Briand

Virtuose de l'indiscernable. Penseur, auteur et acteur humain. Il travaille depuis 2006 en tant que fabricant de mystifications, de fables et d'illusions. Maîtrise à la faculté de sciences en psychologie clinique et psychopathologie (2002-2007). École de cirque (Théâtre-Cirque 2008-2010) puis école d'art en espace public (4ème promotion FAIAR, 2011-2013) et enfin en formation de magie nouvelle (CNAC, 2015-2017).

www.solenbriand.com/carnet-de-route

Il crée la Subliminale Compagnie en 2023.

Papillon Noir est le premier spectacle de la compagnie.





Extraits de presse

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

"C'était une belle expérience où se sont parfaitement mêlés humour et émotions. À suivre assurément"

Un Fauteuil pour l'orchestre

"Solen Briand nous reçoit autour d'une grande table noire, au milieu de peintures qui parsèment les murs d'une petite pièce qui a tout pour receler un moment intime. Magicien et mentaliste, il nous accueille, soudain convives d'un hommage à sa maman, décédée des suites d'une maladie foudroyante. Le temps d'un spectacle, Solen nous invite surtout à célébrer la vie, en nous racontant la femme qu'a été sa mère. En filigrane donc, le deuil et le récit d'une sédation profonde et de toute l'hypocrisie qui l'entoure, l'histoire d'un dernier souffle et la nécessité matérielle qui s'en suit de trier les objets et les souvenirs d'une mère.

Le propos est grave, intime, et l'émotion affleure à de nombreuses reprises, notamment lorsque Solen lit sans fioriture des extraits de textes prononcés lors de la cérémonie funéraire. Comme les morceaux d'un puzzle qui accompagneront le deuil, ces textes surgissent comme les pages d'un journal intime et colorent le spectacle de touches de poésie. Mais la plupart du temps, le magicien contourne la noirceur du propos par l'humour et le pas de côté. Il taquine le fantôme de sa mère et se rit de lui-même pour nous faire entrer dans le charme de leur relation mère-fils.

La narration est intelligemment servie par des effets spéciaux, entre magie et mentalisme et Solen Briand n'a de cesse de nous bluffer durant cette heure passée en sa compagnie. Raconter les tours révélerait tout le sel de ce spectacle original et surprenant, mais c'est aussi déroutant que remarquable !"

*J'ai bien reçu la carte pour l'Enfant. Je vais l'afficher, en face de son lit.
Il se souvient de tout. Il enregistre chaque parcelle de vie qui le traverse. Il n'a aucun besoin de balancier. Il est l'équilibre dans son incarnation. Il marche parfois sur les câbles tendus sous le chapiteau. Il se tient à mes doigts. Poing fermé, peut être qu'il garde ainsi serrée sa ligne de vie en parallèle. S'accrocher à notre ligne de vie, en serrant les poings s'il le faut, pour ne pas qu'elle s'échappe. Écrire, n'est ce pas, ça sert à prolonger nos cœurs pour tâter le terrain devant nos pieds.*

(Genève, 17 octobre 2017)

Contacts compagnie

Création artistique :

Solen Briand

3 les diacques 26730 Hostun

+33 6 73 62 11 76

monsieursolen@gmail.com

Administration :

Estelle Marsal

Collectif Tout Terrain

Le Serre de l'Adret 07270 Nozières

collectiftoutterrain@gmail.com

+33 7 49 80 83 53

Licences : n°2-1085988 / n°3-1085989



SOLEN BRIAND

LA SUBLIMINALE CIE

FABRICANT D'ILLUSIONS