

# Papillon Noir

le premier et le dernier souffle



de Solen Briand

● Magie furtive et hirsute

# Papillon Noir

(le premier et le dernier souffle)



## — DISTRIBUTION

Interprétations,  
Écriture,  
conception magique,  
et Mise en scène : Solen Briand  
Régie : Iris Hervouet  
Diffusion : Laurine Camus



Avec le soutien de la Villette, Paris et de la  
Compagnie Le Phalène – Thierry Collet  
dans le cadre du festival Magic Wip

Un spectacle  
de magie intime  
en espace non-dédié  
Durée : 55 min/1h30  
A partir de 12 ans  
Jauge 40 personnes

# LE SPECTACLE

*Sur ton lit, un tuyau dans le nez, le souffle très court, tu as quand même, et malgré tout, trouvé le moyen de me demander si j'avais mangé. Bien sûr que non, je n'avais pas mangé. J'ai juste trouvé le courage de te répondre : « tu es bien une maman, toi... » T'es entrain de mourir et tu t'inquiètes de si j'ai bien mangé.*

(Brive-la-Gaillarde, le 24 novembre 2017)

Les spectateurs sont invités autour d'une grande table noire à participer à une sorte de veillée funèbre, où, de textes poétiques en effets magiques, la soirée se transforme en vernissage d'exposition, douce célébration d'une vie partagée avant la mort. Un vernissage et des cacahouètes, histoire de se tenir la main ensemble une première ou une dernière fois.

« Papillon Noir » c'est le titre qu'avait donné la mère de l'auteur à son dossier médical ; une poésie de deux mots, une énigme léguée à l'issu d'un décès fulgurant, suite à une maladie longtemps silencieuse. C'est un spectacle de magie sur la mort (c'est un pléonasme) ; un témoignage autobiographique sur la sédation profonde et définitive, sur l'hypocrisie et sur le deuil.



# ÉCRITURE D'UN ÉQUILIBRISME MAGIQUE.

Ni magie moderne, ni magie nouvelle, *Papillon Noir* cherche et trouve un équilibre entre narrativité et effet de magie et de mentalisme.



## Les illusions.

Fuite en avant ou rembobinage, la narration et la magie s'opposent dans l'écriture et leur rencontre est souvent une erreur. Cette forme de magie mentale façonnée pour l'occasion s'essaie à un grand écart : parfois l'effet spécial passe inaperçu au profit de la conduite du sens, et d'autres fois le récit s'incline devant le surgissement de l'impossible.



## L'espace non-dédié.

Forme intime, spectacle de chambre, magie de salon, les lieux de vie sont la place privilégiée de ce spectacle. Chez l'habitant, dans les bars, les lieux communautaires, Papillon Noir cherche à faire surgir une parole sur la mort dans ces endroits où l'on n'ose plus la chuchoter.



## Les textes.

Moitié poétiques moitié documentaires, les textes lus durant le spectacle sont des extraits du discours prononcé lors de la cérémonie funéraire réelle de la défunte. Ils sont porteurs d'une charge d'intimité inhabituelle dans ce genre de spectacle, et, de ce fait, le propulse dans un champ d'écriture de la magie assez inédit. Il faut dire la vérité aux enfants nous explique-t-on... La création magique tâtonne autour de ces mots rituels qu'on vient chercher pour comprendre, qu'on reçoit pour communier. Comme un espoir de vertige.



## L'exposition.

Tout autour du public, accrochés à des cimaises, une série de tableaux encadrent le spectacle. Présences d'un geste passé de la défunte, témoignage tangible de son passage, en contraste avec l'éphémère absolu des œuvres magiques, qui par principe n'existent qu'à l'instant où elles sont jouées, puis dans la mémoire et dans les récits de celles et ceux qui y ont assisté. L'exposition et le vernissage sont un autre moment de socialité festive, où les masques sociaux s'imposent et repoussent maladroitement la mort.





## Dernière partie de la création

Le spectacle suit un processus de création atypique. Il se concrétise depuis 2019 et commence son pré-rodage en hiver 2024.

**La fin :** Nous devons finaliser la partie “après le spectacle”, où les convives peuvent traverser l’exposition de façon informelle autour d’un verre et de quelques trucs à grignoter. Ce moment suspendu est une résonance particulière de notre thème qu’il nous faut encore écrire.

Nous avons également besoin de concevoir les systèmes d’accroche amovibles pour faciliter l’installation de l’exposition en tournée en espace non-dédié.

**La scénographie :** De manière générale, finaliser la scénographie est indispensable. Le public s’inscrivant dans le dispositif scénique, et de surcroît dans des espaces potentiellement très restreints, pour pouvoir augmenter la visibilité, nous devons effectuer un travail de gradinage des places assises en harmonie avec la table noire centrale (tout en prenant en compte le mobilier des lieux d’accueil).

**Le son :** Nous souhaitons également élaborer une musique originale pour accompagner ce moment. Pour cela nous devons faire appel à une compositrice.eur afin d’agencer au mieux cette ambiance si particulière, entre fête et deuil.

**La lumière :** Enfin nous voudrions concevoir un dispositif d’éclairage portatif, adaptable à des lieux ne disposant que d’une faible puissance électrique.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

Solen postule un trop de présence des enchantements dans une société qui a pourtant proscrit la magie de son système de référence.

En 2010, Solen commence à s'intéresser à la « vieille magie ». D'un point de vue anthropologique d'abord, puis de façon tout à fait intime, il plonge dans les « occultures contemporaines ». En parallèle, il étudie la société occidentale contemporaine sous le prisme des logiques sorcières, ainsi qu'à travers les techniques d'hypnose Eriksonienne et les théories de l'illusionnisme. Ce processus de symétrisation (cher à Philippe Descola) va devenir le cœur de son écriture. Un regard technique qui ressurgit dans une analyse acerbe du monde d'aujourd'hui. Un regard ébloui qui tente de partager dans chacune de ses oeuvres un passage entre visible et invisible, pour honorer les expériences qui lui ont été offertes. Il se spécialise dans la dramaturgie de la magie, du mentalisme et de l'hypnose, et cherche à écrire des formes artistiques où mystifications et effets spéciaux produisent un sentiment d'impossible. Il appréhende désormais la magie dans ses dimensions les plus problématiques.

## UNE PETITE BIO ?

### Solen Briand

Virtuose de l'indiscernable. Penseur, auteur et acteur humain. Il travaille depuis 2006 en tant que fabricant de mystifications, de fables et d'illusions. Maîtrise à la faculté de sciences en psychologie clinique et psychopathologie (2002-2007). École de cirque (Théâtre-Cirque 2008-2010) puis école d'art en espace public (4eme promotion FAIAR, 2011-2013) et enfin en formation de magie nouvelle (CNAC, 2015-2017).

[www.solenbriand.com/carnet-de-route](http://www.solenbriand.com/carnet-de-route)

Il crée la Subliminale Compagnie en 2023.

Papillon Noir est le premier spectacle de la compagnie.





## Extraits de presse

### Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

"C'était une belle expérience où se sont parfaitement mêlés humour et émotions. À suivre assurément"

### Un Fauteuil pour l'orchestre

"Solen Briand nous reçoit autour d'une grande table noire, au milieu de peintures qui parsèment les murs d'une petite pièce qui a tout pour receler un moment intime. Magicien et mentaliste, il nous accueille, soudain convives d'un hommage à sa maman, décédée des suites d'une maladie foudroyante. Le temps d'un spectacle, Solen nous invite surtout à célébrer la vie, en nous racontant la femme qu'a été sa mère. En filigrane donc, le deuil et le récit d'une sédation profonde et de toute l'hypocrisie qui l'entoure, l'histoire d'un dernier souffle et la nécessité matérielle qui s'en suit de trier les objets et les souvenirs d'une mère.

Le propos est grave, intime, et l'émotion affleure à de nombreuses reprises, notamment lorsque Solen lit sans fioriture des extraits de textes prononcés lors de la cérémonie funéraire. Comme les morceaux d'un puzzle qui accompagneront le deuil, ces textes surgissent comme les pages d'un journal intime et colorent le spectacle de touches de poésie. Mais la plupart du temps, le magicien contourne la noirceur du propos par l'humour et le pas de côté. Il taquine le fantôme de sa mère et se rit de lui-même pour nous faire entrer dans le charme de leur relation mère-fils.

La narration est intelligemment servie par des effets spéciaux, entre magie et mentalisme et Solen Briand n'a de cesse de nous bluffer durant cette heure passée en sa compagnie. Raconter les tours révélerait tout le sel de ce spectacle original et surprenant, mais c'est aussi déroutant que remarquable !"

*J'ai bien reçu la carte pour l'Enfant. Je vais l'afficher, en face de son lit.  
Il se souvient de tout. Il enregistre chaque parcelle de vie qui le traverse. Il n'a aucun besoin de balancier. Il est l'équilibre dans son incarnation. Il marche parfois sur les câbles tendus sous le chapiteau. Il se tient à mes doigts. Poing fermé, peut être qu'il garde ainsi serrée sa ligne de vie en parallèle. S'accrocher à notre ligne de vie, en serrant les poings s'il le faut, pour ne pas qu'elle s'échappe. Écrire, n'est ce pas, ça sert à prolonger nos cœurs pour tâter le terrain devant nos pieds.*

(Genève, 17 octobre 2017)

## Contacts compagnie

### Diffusion / production :

Laurine Camus

+33 6 34 55 53 73

camuslaurine.prod@gmail.com

### Création artistique :

Solen Briand

3 les diacques 26730 Hostun

+33 6 73 62 11 76

monsieursolen@gmail.com

### Administration :

Estelle Marsal

Collectif Tout Terrain

Le Serre de l'Adret 07270 Nozières

collectiftoutterrain@gmail.com

+33 7 49 80 83 53

Licences : n°2-1085988 / n°3-1085989



# SOLEN BRIAND

## LA SUBLIMINALE CIE

FABRICANT D'ILLUSIONS