

Un spectacle de magie de et par Solen Briand

MATIÈRE PREMIÈRE

OFFRE À TES COLLABORATEURS FAVORIS UN SÉMINAIRE DE DÉVELOPPEMENT... TRÈS PERSONNEL :

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

TITULAIRE DU COMPTE:

Solen BRIAND
1 rue de la Menoge 74100 Annemasse (France)

Code banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé RIB
	(+33)	06 73 62 11 76	

IBAN monsieursolen@gmail.com

BIC www.solenbriand.com

Matière Première

Fables Magiques où les arcanes du développement personnel rencontrent les beautés génocidaires de candy crush saga. Un mariage consommé entre un chaman cosmo-punk-love-hippie et... le coeur palpitant du capitalisme. Promis à la fin on vous dévoile un secret et pas des moindres, le plus vieux de tous les mystères : quelle est la matière première de l'univers ?

FABLES ET DIVAGATIONS PHILO-MAGIQUES / MENTALISME TOTALITAIRE
/ HYPNO-KRAV-MAGA
DÉAMBULATION
DURÉE 1H
(JAUGE 100 PERSONNES)
A PARTIR DE 6 ANS
CRÉATION 2022



Un spectacle de magie, où les arcanes du développement personnel rencontrent impunément les beautés génocidaires de Candy-Crush saga.

Un mariage consommé entre un Chaman cosmo-punk-love-hippie et... le cœur palpitant du capitalisme.

Promis, à la fin on vous dévoile un secret, et pas des moindres, le plus vieux de tous les mystères : quelle est la matière première de l'univers ?

■ Ils en parlent dans la presse

Fabuler (pourtant) c'est chercher dans ce qui n'est pas perçu, des choses qui peuvent être activées de façon à ce qu'elles deviennent possibles.

Vinciane Desprès

Une poétique de l'illusionnisme, du mentalisme et de l'hypnose résolument... élégante ?

Goldman Sacks

Fabuler c'est encore raconter autrement, c'est chercher à faire penser, à rendre perceptible des aspects de cette réalité qui, usuellement, sont pris comme accessoires.

Isabelle Stengers

Avec humour, décalage et une érudition discrète, les créations magiques de Solen Briand sont une invitation à un voyage dans l'épaisseur de la réalité : entre le pas tout à fait possible et le pas tout à fait croyable.

Bison Futé

MATIÈRE PREMIÈRE, EN BREF : LE CONTENU DES MODULES DE FORMATION.



Premier spectacle en déambulation et en solo de la compagnie, dans une ambiance pop et burlesque, rend compte minutieusement de 12 ans d'initiation, de recherche et de prise de psychotropes variés dans les stages du sud-est de la France (cf ci-dessous paragraphe « la démarche de la compagnie »). Solen y propose une lecture au **troisième degré** de la vague des théories du développement personnel qui envahit notre quotidien. Gentiment, mais fermement. Rien de bien sérieux en superficie... à la fois dénonçant les effets du management par l'ésotérisme et tentant d'en extraire les fondements révolutionnaires de la magie. Dans les profondeurs pourtant, un **tsunami énergétique** se prépare... Les spectateurs seront amenés à chevaucher leurs animaux totems, faire un coûteux sacrifice pour se concilier les bonnes grâces des esprits du capitalisme, puis **tenter de survivre à leur propre annihilation dans le cosmos** (en tant qu'être conscient) en découvrant rien de moins que le secret de l'univers.

MAIS À QUOI ÇA RESSEMBLE, SANS RIGOLER... ?

D'effet magique en effet magique, s'ouvre un parcours initiatique respectant les timings serrés dignes d'un marathon en séminaire d'éco-épanouissement, entre la machine à café et hutte de sudation de la salle 103 de l'hôtel ibis d'une petite ville de province.



Participant à la mise en place des expériences édifiantes sur le rêve prémonitoire, la communication animale, la téléportation, l'immanence, **le public suit le train débridé de cet animateur hirsute**, caricature acide de la réappropriation culturelle. Convaincu de ne faire qu'un avec le cosmos et donc avec chacun de ses élèves, ce chaman des temps modernes glisse en permanence **de situations burlesques en élans politico-poétiques**. Soutenu, tel le gourou du temple du soleil, par d'impressionnants tours de magie, il plonge petit à petit les spectateurs dans une perplexité hilare : et si contre toute attente ce personnage délirant donnant son RIB comme carte de visite était sincère ? Et si la réalité était bien plus magique que prévu ? **Et si comme promis l'amour et la magie ne faisaient qu'un ?**

LA DÉAMBULATION, EN PRATIQUE, C'EST PRATIQUE.

Partant d'un point de départ avec **public installé en semi-circulaire** : un groupe d'aspirants (malgré eux) à l'amour cosmique se rassemble autour de leur enseignant. À partir de là, **le public va se déplacer** (après 20 minutes d'échauffements supra-naturels), **dans 3 lieux où se tiendront 3 démonstrations magiques** destinées à l'édification des foules.

La possibilité de présenter certains de ces effets magiques dans des lieux/décors différents produit une résonance particulière sur laquelle joue *Matière Première*.



Présenter la séquence *Candy-Crush / Génocide-Attentionnel* devant une église ou une école crée un frottement du sens qui rend chaque spectacle unique quand aux idées qu'il met en connexion.

La scène de l'Empathie-Coïncidence dans une arène, un abattoir ou devant un magasin de télécommunication prend également une ampleur différente. **Chaque lieu de représentation est donc une partie de l'écriture du spectacle, qui l'enrichit** et l'oblige à s'aménager et à se renouveler. Chaque déambulation est donc un défi pour l'auteur-interprète qui y trouve même de nouveaux prismes de compréhension du spectacle. Les déplacements entre les différentes stations permettent également au public d'échanger, de discuter, de confronter leurs regards. Les questionnements et théories sur les effets qu'ils viennent de voir participent à la digestion, et augmentent même, dans une certaine mesure, l'impact des effets suivants.

Les écritures de l'impossible : vers une magie qui ne serait pas du semblant.

La magie est un outil fabuleux pour faire retentir la "polyphonie des versions" du réel...

Réenchanter le monde : idée dont les fondations reposent sur l'intuition étrange qu'il manquerait au monde des enchantements...

Solen, à l'opposé, postule **un trop de présence des enchantements dans une société qui a pourtant proscrit la magie de son système de référence.**

En 2010, Solen commence à s'intéresser à la "vieille magie". D'un point de vue anthropologique d'abord, puis de façon tout à fait intime, **il plonge dans les « occultures contemporaines »** et traverse une initiation personnelle qui durera jusqu'en 2019.

Il rencontre l'éco-féminisme, la Wicca, les traditions scandinaves, latines, hébraïques, il se familiarise à la sorcellerie occidentale actuelle, aux logiques de la médecine chinoise et approche les formes plus lointaines du chamanisme nord-asiatique et sud-américain.

En parallèle, **il étudie la société occidentale contemporaine sous le prisme des logiques sorcières**, ainsi qu'à travers les techniques d'hypnose Eriksonienne et les théories de l'illusionnisme.

Ce processus de symétrisation (cher à Philippe Descola) **va devenir le cœur de son écriture.**

Il puise dans cette expérience pratique de la magie comparée des ressources évidentes et développe ce qu'il convient d'appeler simplement : **un regard de magicien sur le monde.**

Un regard technique qui ressurgit dans une analyse acerbe du monde d'aujourd'hui.

Un regard ébloui qui tente de partager dans chacune de ses œuvres un passage entre visible et invisible, pour honorer les expériences qui lui ont été offertes.

LA PETITE BIO

Né le 24 décembre 1983, Solen Briand avait le choix entre se prendre pour Jésus ou pour le Père Noël. Pour l'instant, il n'est parvenu à incarner ni l'un, ni l'autre, mais ne désespère pas.



Il a passé quelques années sur les bancs d'une faculté, d'où il est sorti **maître en psychologie**. Il est ensuite rentré en école de cirque pour suivre, durant deux ans, la **formation professionnelle** du Théâtre-Cirque, école **de cirque** de Genève. Menant en parallèle sa carrière de magicien et d'artiste de rue, il décide de parfaire ses dispositions en participant à la 4ème promotion de la **Formation Avancée Itinérante aux Arts de la Rue** à Marseille (FAIAR). Il en sort en 2013, auteur concepteur réalisateur d'Art en Espace Public. Il achève dans la foulée la **formation Magie Nouvelle** du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne) entre 2015 et 2017.

Depuis 2006, Solen transmet sa vision de la prestidigitation en poursuivant la mise en oeuvre et l'interprétation de ses propres créations.

Des **pièces de magie de proximité** inspirées de ses recherches pratiques sur l'anthropologie magique et de sa lecture rituelle du monde contemporain.

Il consacre une partie de son temps à **l'enseignement**. Il développe sa pédagogie à travers stages, ateliers et séminaires pour les arts du cirque et de la magie. Il a notamment enseigné l'histoire de l'art et la dramaturgie dans des cours hebdomadaires pour une école professionnelle de cirque.

Il travaille également en collaboration régulière avec des compagnies d'art vivant (compagnie du fil à retordre, le bout de l'allumette, collectif sismique...), en tant que **regard extérieur, dramaturge et conseiller magique**, entre la Suisse et la France.

Solen Briand
www.solenbriand.com
(+33.6.73.62.11.76)
monsieursolen@gmail.com

Collectif Tout Terrain / Association Loi 1901 / Siret : n°808 707 723 00017 / APE : 9001Z
Siège social : Mairie 07570 Désaignes / Correspondance : ZA Le Serre de l'Adret 07270 Nozières
Licences : n°2-1085988 / n°3-1085989