

Papillon Noir

le premier et le dernier souffle



de Solen Briand

● Magie furtive et hirsute

Papillon Noir

(le premier et le dernier souffle)



De et par Solen Briand

Un spectacle de magie mentale

55 min

Jauge 40 personnes

(déconseillé aux moins de 12 ans)



J'ai bien reçu la carte pour l'Enfant. Je vais l'afficher, en face de son lit.

Il se souvient de tout. Il enregistre chaque parcelle de vie qui le traverse. Il n'a aucun besoin de balancier. Il est l'équilibre dans son incarnation. Il marche parfois sur les câbles tendus sous le chapiteau. Il se tient à mes doigts. Poing fermé, peut être qu'il garde ainsi serrée sa ligne de vie en parallèle.

S'accrocher à notre ligne de vie, en serrant les poings s'il le faut, pour ne pas qu'elle s'échappe.

Écrire, n'est ce pas, ça sert à prolonger nos cœurs pour tâter le terrain devant nos pieds.

(Genève, 17 octobre 2017)



Il sera question de commencer par la fin, d'un anniversaire qu'on aurait bien fêté, d'un peu de littérature à dépoussiérer, de voyages immobiles, et de grog bien sûr pour se soigner avant qu'on soit malade.

Papillon Noir est un spectacle de magie sur la mort. C'est un pléonasme.

Un témoignage autobiographique sur la sédation profonde et définitive, sur l'hypocrisie et sur le deuil.

Un vernissage et des cacahouètes, histoire de se tenir la main ensemble une première ou une dernière fois.



« Papillon Noir » c'est le titre qu'avait donné la mère de l'auteur à son dossier médical.

Une poésie de deux mots, **une énigme léguée à l'insu d'un décès fulgurant**, suite à une maladie longtemps silencieuse.

Les spectateurs sont invités autour d'une grande table noire à participer à une sorte de douce célébration d'une vie partagée avant la mort.

Et pour entrer en contact et secouer ce réel à grand coup d'impossibilité, de paradoxe et de coïncidence, la magie dresse un portrait de sa maman... au point qu'à la fin on pourra visiter l'expo de ses vrais tableaux.



ÉCRITURE D'UN ÉQUILIBRISME MAGIQUE.

Ni magie moderne, ni magie nouvelle, *Papillon Noir* cherche et trouve un équilibre entre narrativité et effet de magie et de mentalisme.



Les illusions.

Fuite en avant ou rembobinage, la narration et la magie s'opposent dans l'écriture et leur rencontre est souvent une erreur. Cette forme de magie mentale façonnée pour l'occasion s'essaie à un grand écart : parfois l'effet spécial passe inaperçu au profit de la conduite du sens, et d'autres fois le récit s'incline devant le surgissement de l'impossible.

Mystère et mystique s'accompagnent l'un l'autre, et s'accommodent l'un de l'autre, tout comme artifice et thérapeutique. En suivant cette piste *Papillon Noir* tente de faire émerger quelque chose d'une narrativité magique, une sorte de micro théâtre d'effets spéciaux, mais dont le script se jouerait dans l'esprit du public uniquement.



Les textes.

Moitié poétiques moitié documentaires, les textes lus durant le spectacle sont des extraits du discours prononcé lors de la cérémonie funéraire réelle de la défunte. Ils sont porteurs d'une charge d'intimité inhabituelle dans ce genre de spectacle, et, de ce fait, le propulse dans un champ d'écriture de la magie assez inédit.

Il faut dire la vérité aux enfants nous explique-t-on...

La création magique tâtonne autour de ces mots rituels qu'on vient chercher pour comprendre, qu'on reçoit pour communier. Comme un espoir de vertige.

ÉCRITURE D'UN ÉQUILIBRISME MAGIQUE.

Vers une conversation spectaculaire : la magie est un art du présent, éphémère, qui dialogue avec la peinture, mémoire d'un geste passé, d'une présence révolue.

L'exposition.

Tout autour du public, accrochés à des cimaises, une série de tableaux encadrent le spectacle.

Présences d'un geste passé de la défunte, témoignage tangible de son passage, en contraste avec l'éphémère absolu des œuvres magiques, qui par principe n'existent qu'à l'instant où elles

sont jouées, puis dans la mémoire et dans les récits de celles et ceux qui y ont assisté.

L'exposition et le vernissage sont un autre moment de socialité festive, où les masques sociaux s'imposent et repoussent maladroitement la mort.





Sur ton lit, un tuyau dans le nez, le souffle très court, tu as quand même, et malgré tout, trouvé le moyen de me demander si j'avais mangé. Bien sûr que non, je n'avais pas mangé. J'ai juste trouvé le courage de te répondre : « tu es bien une maman, toi... » T'es entrain de mourir et tu t'inquiètes de si j'ai bien mangé.

(Brive-la-Gaillarde, le 24 novembre 2017)



LA DÉMARCHE DE LA COMPAGNIE

Solen postule un trop de présence des enchantements dans une société qui a pourtant proscrit la magie de son système de référence.

En 2010, Solen commence à s'intéresser à la « vieille magie ». D'un point de vue anthropologique d'abord, puis de façon tout à fait intime, il plonge dans les « occultures contemporaines », et traverse une initiation personnelle qui durera jusqu'en 2019.

En parallèle, il étudie la société occidentale contemporaine sous le prisme des logiques sorcières, ainsi qu'à travers les techniques d'hypnose Eriksonienne et les théories de l'illusionnisme.

Ce processus de symétrisation (cher à Philippe Descola) va devenir le cœur de son écriture.

Un regard technique qui ressurgit dans une analyse acerbe du monde d'aujourd'hui.

Un regard ébloui qui tente de partager dans chacune de ses oeuvres un passage entre visible et invisible, pour honorer les expériences qui lui ont été offertes.



UNE PETITE BIO ?

Il a passé quelques années sur les bancs d'une faculté, d'où il est sorti **maître en psychologie**. Il est ensuite rentré en école de cirque pour suivre, durant deux ans, la **formation professionnelle** du Théâtre-Cirque, école **de cirque** de Genève. Menant en parallèle sa carrière de magicien et d'artiste de rue, il décide de parfaire ses dispositions en participant à la 4eme promotion de la **Formation Avancée Itinérante aux Arts de la Rue** à Marseille (FAIAR). Il en sort en 2013, auteur concepteur réalisateur d'Art en Espace Public. Il achève dans la foulée la **formation Magie Nouvelle** du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne) entre 2015 et 2017.

Depuis 2006, Solen transmet sa vision de la prestidigitation en poursuivant la mise en oeuvre et l'interprétation de ses propres créations.

Des **pièces de magie de proximité** inspirées de ses recherches pratiques sur l'anthropologie magique et de sa lecture rituelle du monde contemporain.

Il consacre une partie de son temps à **l'enseignement**. Il développe sa pédagogie à travers stages, ateliers et séminaires pour les arts du cirque et de la magie. Il a notamment enseigné l'histoire de l'art et la dramaturgie dans des cours hebdomadaires pour une école professionnelle de cirque.

Il travaille également en collaboration régulière avec des compagnies d'art vivant (compagnie du fil à retordre, le bout de l'allumette, collectif sismique...), en tant que **regard extérieur, dramaturge et conseiller magique**, entre la Suisse et la France.

Contacts compagnie

Diffusion / production :

Laurine Camus

+33 6 34 55 53 73

camuslaurine.prod@gmail.com

Création artistique :

Solen Briand

3 les diacques 26730 Hostun

+33 6 73 62 11 76

monsieursolen@gmail.com

Administration :

Estelle Marsal

Collectif Tout Terrain

Le Serre de l'Adret 07270 Nozières

collectiftoutterrain@gmail.com

+33 7 49 80 83 53

Licences : n°2-1085988 / n°3-1085989

